

# Tutto lo di' mi dici canta

Rolamd d' Lassus

Cantus  
Tut-to lo di, tut-to lo di, tut-to lo di mi di-ci can-ta can-ta!

Altus  
Tut-to lo di, tut-to lo di, tut-to lo di mi di-ci can-ta can - ta!

Tenor  
Tut-to lo di, tut-to lo di, tut-to lo di mi di-ci can-ta can - ta!

Bassus  
Tut-to lo di, tut-to lo di, tut-to lo di mi di-ci can-ta can - ta!

⑥  
Non ve-di ca-non pos-so, non ve-di ca-non pos-so re-fia-ta - re! A

Non ve-di ca-non pos-so, non ve-di ca-non pos-so re-fia-ta - re! A che

Non ve-di ca-non pos-so, non ve-di ca-non pos-so re-fia-ta - re! A che tan-

Non ve-di ca-non pos-so, non ve-di ca-non pos-so re-fia-ta - re! A che tan-

⑫  
che tan - to can-ta - re? Vo - ria che mi di - ces-si so-na, so-na, so-na,

tan - to can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces-si so-na, so-na, so-na,

- to can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si so - na, so-na, so-na,

- to can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces-si so-na, so-na, so-na,

19

so-na; non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a  
 so-na; non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a  
 so-na; non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a  
 so-na; non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a no-na, non le cam-pan' a

26

no-na, non le cam-pan' a no-na, ma lo cim-ba-lo tuo, o se can-to ri-ro  
 no-na, non le cam-pan' a no-na, ma lo cim-ba-lo tuo, o se can-to ri-ro  
 no-na, non le cam-pan' a no-na, ma lo cim-ba-lo tuo, o se can-to ri-ro  
 no-na, non le cam-pan' a no-na, ma lo cim-ba-lo tuo, o se can-to ri-ro

35

ro-ri-ro-gne, o se can-to ri-ro ro-ri-ro-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-  
 ro-ri-ro-gne, o se can-to ri-ro ro-ri-ro-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio  
 ro-ri-ro-gne, o se can-to ri-ro ro-ri-ro-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio  
 ro-ri-ro-gne, o se can-to ri-ro ro-ri-ro-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio

43

gio s'io t'hag-gio sott' a stio-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio,  
 s'io t'hag-gio sott' a stio-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio, s'io  
 s'io t'hag-gio sott' a stio-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio, s'io  
 s'io t'hag-gio sott' a stio-gne, s'io t'hag-gio, s'io t'hag-gio, s'io

49



s'io t'hag-gio sott' a stio - gne.

t'hag - gio sott' a stio - gne.

t'hag - gio sott' a stio - gne.

t'hag - gio sott' a stio - gne.

t'hag - gio sott' a stio - gne.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the first is a soprano clef (C1), the second is an alto clef (C3), the third is a tenor clef (C4), and the fourth is a bass clef (C2). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are 's'io t'hag-gio sott' a stio - gne.' repeated for each voice part. The first staff has a circled number '49' above it. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.